





الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أما بعد

بالنسبه لمد البدل لورش من طريق الازرق له تثليث مد البدل (6,4,2) من طريق الشاطبية

أما من طريق التيسير (الإمام ابو عمر الدالي) فليس له إلا التوسط لذلك كان وجه التوسط هو الاشهر في القراءة



مثل ما تكلمنا عن أمر مذهب التفاوت فيما بين البدل المغير و البدل المحقق و مذهب التسويه، هناك نقطة أخرى يجب ان نتكلم بها سواء عملنا بها ام لم نعمل بها لكن يجب ان نعرفها، بالنسبه لتحريرات مد البدل مع العارض للسكون مثل (تعلمون، نستعين، المؤمنون) كثير من أهل الأداء يحررون مد البدل مع العارض، ممكن أن نجد في بعض الكتب تحريرات مد البدل مع العارض و لها متون، هي عباره عن استحبابات من اهل الداء، مثل عندما نقول استحب اهل الاداء لمن يقصر المد المنفصل ان يقصر المد العارض للسكون، و استحب أهل الأداء لمن يوسط في المد المنفصل ان يوسط في المد العارض للسكون، و استحب أهل الاداء لمن يشبع المد المنفصل ان يشبه المد العارض للسكون، اذا عندما أقراء للإمام ورش و هو مِن مَن يشبعون المد المنفصل قولاً واحداً، فهناك استحباب

من اهل الأداء ان اشبع له المد العارض للسكون، لكن لو قصرت المد العارض هل الإمام ورش ليس له قصر العار؟؟؟ نعم الإمام ورش له ٢،٤،٦ في المد العارض، يعني لو قصرت او وسط العارض للإمام ورش لن يكون هناك اي زلل او خطأ في قصرة او توسيطه لكن استحبابا حتي نمشي في قراءه متناغنه نعمل اشباع، هذه تسمى اوجه درايه ان أتينا بها فيها و نعماً ان لم نأتي بها فلا خطأ في ذلك، لكن اوجه الرواية هي التي ان لم نأتي بها ياتي الزلل و الخطأ، بمعني لا ينفع ان أتي بتقليل ذات الياء مع قصر ذات البدل يمتنع الوجه هذا، هذا هو الفرق بين عندما نقول حرري العارض للسكون مع البدل، و هناك تحريرات اخرى: البدل مع ذات الياء و البدل مع البدل العارض للسكون و هكذا.



فيجب ان نعلم ان هناك فرق بين أوجه الدراية و أوجه الرواية.

و العارض أمدد ثلي ثلي البدل ... و اثبت بتوسيطٍ و قصر فعدلِ

و أقصر على قصرٍ و إن يعكس أتي ... مع قصر التثليث فإدري يا فتى

و مع توسطٍ توسطٍ و مد ... وامدد على مدٍ لتحظى بالرشد

البيت الاول:و العارض امدد وجه المد يعني، ثلي ثلي البدل تعني ان اتي بثلاثة البدل (القصر، التوسيط، الإشباع)

البيت الثاني: و أقصر على قصرٍ- لهنا ينتهي أمر اذا سبق المد العارض مد البدل، -و إن يعكس أتي مع قصر التثليث فإدري يا فتى هنا يأتي سبق مد البدل المد العارض.

البيت الثالث: و مع توسطٍ توسط و مد و امدد على مدٍ لتحظى بالرشد

يعني عندما نعكس و نأتي بالبدل في الاول على قصر البدل يجب ان نثلث العارض

يعني يوجد استحبابات من أهل الأداء بمتون، فإذا سبق العارض البدل ماذا أفعل، و اذا سبق البدل العرض ماذا أفعل، فالمتون توضح كل هذه الاوجه.

على مد العارض سأثلث البدل (والعارض امدد ثلي ثلي البدلِ)



لو جئت على آيه ١٦٢ في سورة النساء

(لَكِنْ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ أُوْلَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْراً عَظِيماً)

لو وقفنا على كلمة الصلاة في الآيه و عندي مد البدل في كلمة الأخر، يعني هنا عندنا المد العارض سابق لمد البدل، يعني الصلاة ثم الاخر نأخذ وجه القصر في الأول عندما نقصر كلمة الصلاة سيكون لي في كلمة الاخر قصر فقط، مع توسط العارض (الصلاة) سيكون لي في كلمة الاخر التوسط و القصر، اي المدين أقوى المد العارض أم مد البدل؟؟ المد العارض أقوى يعني لا بد ان ينقص مد البدل عن العارض يعني نأتي بوجه تسويه ووجه أقل منه، هنا لا يوجد تدلي التدلي هو عندما يجتمع على الحرف نوعي مد مثل مد البدل العارض للسكون، التدلي حتى اميز و لا يلتبس على السامع ٢،٤،٦ هم بدل او عارض، فالتدلي تميزا للعارض على

البدللانه اجتمع في نفس الكلمة نوعين مد لكن في هذا المثال لا يوجد تدلي.

اذا سبق المد العارض مد البدل	
قصر العارض	قصر البدل
توسيط العارص	قصر البدل او توسيطه
اشباع العارض	قصر البدل توسيطة او اشباعه

هل القصر مقدم أم التسويه؟

القصر هو المقدم لان الاصل ان أتي بالوجه المقدم و هنا القصر هو الوجه المقدم في مد البدل.

هذه الأوجه لا تعد تحريرات، يعني اذا كنت بشبع في المد العارض (الصلاة)و جبت توسط في مد البدل (الاخر) سواء سبق البدل أو العارض، ممكن اتي بكلمة الصلاة اثنين و اتي بثلاثة البدل اقف على العارض بثنين و اتي بثلاثة البدل لا يوجد اي مشكله لا يوجد اي تحريرات، لكن كما قلنا من المستحب عند اهل الاداء قصر المنفصل اقصر العرض و عند توسيط المنفصل اوسط العارض وهكذا.

ممكن ان اساوي بمقدار المد او اقلل في البدل لان المد العارض هو الأقوى كما قلنا، وهذا ليس مذهب تسويه لان لا يوجد بدلات، مذهب التسويه عندما يكون هناك بدلات بدل افترق عن بدل بسبب ان هناك بدل مغير بدل لابس حجاب و بدل معري شعره، فهذا ليس بمذهب تسوية و لا تفريق.

اذا سبق البدل العارض مثال اوائل سورة البقرة آية رقم ٤ (و بالأخرة هم يوقنون) وان يعكس اتى مع قصر التثليث (البيت الثاني) مش مع مدٍ التثليث لا مع قصرٍ التثليث فالمد العرض أقوى فمع القصر نأتي بالتثليث، و مع توسطٍ توسطٍ و مد (يعني توسط و اشباع) و مع المد المد فقط (مع الاشباع اشباع فقط لان ليس هناك اعلى من الإشباع)

اذا سبق مد البدل المد العارض	
قصر البدل	تثليث العارض
توسط البدل	اشباع العارض ثم التوسط
اشباع البدل	اشباع العارض فقط

كل هذا و العارض عندي منصوب يعني في ثلاثة السكون المحض فقط عند الوقف، اما لو كان العارض مرفوع سيكون هناك سبع اوجه في الوقف و هذا سيترتي عليه امرور أخرى،

و سيكون للعارض المجرور اربعة اوجه في الوقف و هذا سيترتب عليه امور أخرى لن نذكرها.



تقول الشيخة حفظها الله أنا اسند بهذه الطريقه لكن في كثير من المشايخ لا يحررون بهذه الطريقه فهذه درايه يعني سواء هذه الطريقه و ردة في الاسناد او القراءة او بغيرها فهذه درايه، يعني لو احضرنا وجه القصر او التوسط او الشباع عند الوقف في مد البدل فهذا اختياري لا يوجد اي زلل أو خطأ في القراءة.



اوجه العارض اوجه دراية، لكن اوجة المنفصل المتصل اللين المهموز هذه اوجه روايه، مثلا عند حفص له في المتصل

٤،٥،٦ حال الوقف، و له في المنفصل ٤،٥ و له ٢ من كتب اخر من الطيبه،

<u>هل ينفع ان نأتي و نقراء في المنفصل لحفص اربعة و في المتصل خمسة؟؟</u>

لا ينفع لماذا!! اولا لان الاربعه عند حفص في المنفصل عند حفص جاءات من طريق الشاطبيه و الاربعة عند حفص في المتصل جاءات ايضا من طريق الشاطبيه، و الخمسة في كليهما جاءات من طريق التيسير فلا يجوز ان اخلط بين طريقين. لو المقادير كلها جاءات من طريق واحد هل ينفع ان لا اساوي بين المديين المنفصل و المتصل؟؟ لا بد مثل ما قرأت المنفصل اربعة اقرأ المتصل اربعه، مثل ما قرأت المنفصل خمسة اقرأ المتصل خمسة. بالنسبه للعارض اذا قلنا ان حفص يقرأة اربعه نقول هذا استحباب من اهل الاداء فلا بأس ان تقرئه ٦ او ٢ لان لنا في العارض ٢ و ٤ و ٦ يتفع في الفاتحه اقرأ كلمة العالمين عل ٢ و الرحيم على ٤ و الدين على ٦؟؟ ينفع مش خطأ صحيح لكن هذا غير مريح للسامع لا يستحبه اهل الأداء، اذ وفقت على ٢ في العارض اقف ٢ بكل العارض استحباباً من اهل الاداء عشان رتم القراءة كله يمشي واحد، اما اوجه الروايه فتصل الى حد التحريم عندما يحدث فيها

لخبطه مثلا مرة اقرأ المنفصل ٢ لو عندي وجه ٢ و مرة اقراه ٤ عند وجه ٤ و مرة ٥ عند وجه ٥ هذا يصل الى حد التحريم.



مثل الامام ابي عمر البصري عندما يدغم المثلين الكبير في (ذلك الكتاب لا ريب فيـه هـدى) يدغم الهاء و الهاء ادغام مثلين كبير يجب ان نعلم انه يدغمه بتثليث المد، يعني ٢ ، ٤، ٦ في الياء التي قبل الهاء الاولى في كلمة فيه له ثلاثة اوجه لو قرأنا بوجه واحد لا يوجد اشكال لانه من اوجه الدرايه، لكن لو لم اعلم ان له ثلاث اوحه فأكون في هذه الحاله اسقط اوجه الدرايه لانا لم نتعلمها لكن لو ما احضرناها بالقراءة ليس هناك اثم، لكن لا ينفع ان اتي ب٢ بهذا الموضع من الادغام و ٤ في موضع اخر و ٦ بموضع ثالث استحبابا من اهل الاداء طالما ادعمنا ادغام كبير و قبله حرف مد من طريق الامام السوسي عن ابي عمرو البصري جمالا للقراءة طالما مشينا بوجه السته نمشي بوجه السته، مشينا بوجه الاربعه نكمل بوجه الاربعه، مشينا بوجه ٢ نمشي بوجه ٢ وهكذا.



النوع الثالث من انواع المدود التى يسبق فيها الشرط السبب هو مد اللين المهموز.

تعريف مد اللين المهموز: هو ان يأتي احد حرفي اللين الواو و الياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما و يأتي بعدهما همزة قطع في كلمة واحده سواء كانت هذه الهمزه متطرفه (شيئ، سوء) او كانت الهمزة متوسطه (هيئه، ييئس، شيئه، ييأس) يعني سواء اكانت الهمزه متوسطه ام متطرفه. يعني الشرط ان يكون حرفي الواو و الياء الليننتين و حرف الهمزة في كلمة واحدة.



اذا انفصل الواو اللينه او الياء اللينه عن الهمزة (همزة قطع) في كلمتين منفصلتين ماذا يكون الحكم؟؟

سيكون نقل لانه حرف ساكن و بعده همزة في كلمتين منفصلتين مثل (خلو إلى، ابني أدم) لانا ننقل في حالت انفصال حرفي اللين و الهمزة.



حكم مد حرف اللين المهموز عند الإمام ورش

الجواز و مقدارة اربعة و ستع (التوسط و الإشباع) من طريق الشاطبيه، لان له من طريق التيسير التوسط فقط.



ملاحظه: **اللين المهموز الموقوف عليه حكمه ماذا ؟؟؟**

هل سيكون مثل البدل العارض للسكون؟؟؟

اللين المهموز الموقوف عليه لا يجتمع عليه سببان و لا يدخل في اللين العارض للسكون.

ففيه لورش من طريق التيسير وجه واحد و هو التوسط وقفا ووصلا، ووجهي التوسط و الإشباع من طريق الشاطبه وصلا و وقفا لانه لا يجتمع عليه سببان لا يأتي على اللين المهموز القصر ابدا من اي طريق (لا يوجد فيه وجه القصر مطلقا من اي طريق).



مستثنيات اللين العارض للسكون عند الإمام ورش من طريق الشاطبيه (التى فيها التوسيط والإشباع):

عند الإمام ورش كلمتين متفق على قصرهما اجمع أهل الأداء على قصرهما عند ورش فلم يجيزوا فيهما توسط ولا مد

(اشباع)، قلنا ان اللين المهموز عموما عند ورش لا يوجد فيه القصر.

- الكلمة الأولي كلمة موئلا في سورة الكهف آيه ٥٨ و كلمة الموءُدة في سورة التكوير آيه ٨، هؤلاء الكلمتين ليس لورش فيهم إلا القصر وجه واحدا.هل القصر يعني حركتين؟؟ ليس هناك في اللين شيئ اسمه حركتين، عندما اقول قصر اللين يعني زمن الرخاوة، فعندما نقول فلان يقصر اللين يعني ينطقه مثل حرف السين او الخاء مثل اي حرف رخو، يعني عندما اقول ان له القصر يعني زمن رخاوة الحرف فقط و زمن الرخاوة لا يضبط الا بالمشافه، مثل كلمة خوف وصلا او كلمة عين وصلا.

تنبيه:: في كلمة الموءُدة لورش تثليث البدل، مع قصر اللين المهموز سوف اعمل تثليث للبدل مع قصر اللين المهموز.

- هناك كلمة مستثناه بخلف وهي كلمة سوءات بجمعها، له فيها القصر و التوسط لماذا قلنا انها من المستثنيات بخلف؟؟؟ ولماذا قلنا ان له فيها القصر و التوسط و ليس التوسط و الاشباع؟؟؟ لان مفرد هذه الكلمة مع قاعدة اللين المهموز عند ورش اما جمعها و مثناها فمستثنى، سوءات جمع سوءة مستثنيه المفرد غير مستثنى و

الجمع مستثنى، سوءاتهما مثنى مستثنى اما المفرد غير مستثني، و أنه أخذ مقدار واحد و هو مقدار التوسط على القصر، فلم نقول انه له مثل كلمة موئلا و الموءُدة ان له مقدار واحد أو وجه واحد القصر بل له التوسط ايضا و لكن ليس له الإشباع، يعني ليس مثل باقي المستثنيات وجه واحد بل له وجه التوسط ايضا في اللين المهموز. يعني هي مستثناه بخلف لان مفردها غير مستثنى اما جمعها و مثناها فهو مستثنى و لان له فيها وجه التوسط، فله فيها القصر و التوسط و القصر يعني زمن الرخاوة.



تحريرات هذ الكلمة:

الجمع و المثنى لهذه الكلمة استثنوا بسبب وجود مد البدل مع اللين أو جاءات روايه و الافضل ان نقول انها استثنيت رواية.

- سوء فيه مد اللين فيه قصر و توسط و ءات هذا مد بدل، على قصر اللين عندي قصر و توسط و اشباع البدل، و على توسط اللين عندي توسط البدل فقط و يمتنع وجهي القصر والإشباع، الاصل هنا هو قاعدة اقوى المدود، مد البدل أقوى أم مد اللين؟؟؟

أقوَى المدودِ لاَزِمٌ فما اتَّصَل
فَعَارِضٌ فذُو انفِصالٍ فبَدَلْ

ثُمَّ الطبيعيٌّ فالِينُ يا فتَى
واللينُ أضعف المدود قد أتى

وسببا مدٍ إذا ما وجدا

فإن أقوى السببين الفردا

(اي انه اذا اجتمع على حرف المد سببين فإني أخذ بأقوى السببين)

اللين أضعف المدود، يعني عندي عند قصر مد اللين عندي القصر و التوسط و الاشباع لمد البدل لان مد البدل أقوى من مد اللين اما على توسط مد اللين أتي فقط توسط البدل و يمتنع وجة الاشباع لان الإمام ابن الجزري و ما العله! الله اعلم

فنقول كما جاء بالرواية، يعني عندي خمسة اوجه في كلمة سوءات



كلمة سوءات و سوءاتِهما و سوءاتُهما جاءات في سورة الأعراف اربع مرات في الآية (٢٠،٢٢،٢٦،٢٧) و سورة طه مرة الآية (١٢١) واحده فقط، و لها تحريرات اذا اجتمع معة الايه مع كلمة سوءات يائي، او اجتمع معها لين أخر او بدل كل هذا سوف نحررة إن شاء الله.

اي آية سوف نأخذ تحريراتها يوجد هناك متحكم في الآية، المتحكم في الآيه سيكون مثل الربان ربان السفينه،نرى أول شيئ يقابلنا في الآيه اذا كان لين سوف ابدأ بوجه التوسط،و جه التوسط نري سيبني عليه ماذا في كل شيئ سيقابلني في هذه الآيه، لو كان المتحكم قي الآيه بدل نبدأ بوجه القصر و نرى وجه القصر يمشي معه ماذا في كل ما يقابلني في الآيه بعد ذلك، نرى اول شيئ يقابلني في الآيه و هي التي تكون متحكمة في باقي الآيه.

- نحرر كلمة سوءات اذا اجتمع معها بدل أخر مقدم عليها في الآيه

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا ۗ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ (٢٧)

- كلمة سوءاتهما قلنا على قصر سوء عندي ثلاثة البدل سيكون هناك قصر و توسط و اشباع في ءاتهما، على توسط سوء سيكون عندي توسط في ءاتهما، يوجد عندي فوق بدل أخر و هو آدم، على قصر آدم يأتي قصر سوءات الذي هو قصر اللين المهموز و في قصر اللين المهموز سوف اقصر في ءاتهما، نحن متفقين من قبل ما تأتي كلمة آدم ان قصر سوءات يأتي معه قصر و توسط و إشباع هل ينفع أئتي مع القصرفي سوءات قصر و توسط و اشباع في ءاتهما؟؟ لا ينفع لانه لا استطيع ان اوسط ءاتهما و انا قصرت البدل الفوق لا بدل من تسوية البدلات، اذا ارت ان اوسط البدل اوسط البدل في آدم الأول، لاني اذا عملت هذا سوف ابني توسط على قصر و هذا لا ينفع، يجب ان

ابني توسط آدم على قصر سوء و أتي بتوسط ءاتهما، ينفع ان اتي بالاشباع على القصر؟ لا ينفع هل ينفغ ان أتي بالإشباع في آدم حتي اتي بإشباع على القصر؟؟ نحن وسطنا آدم ليسه باقي عندي وجه للتوسط على توسط اللين يأتي معاه توسط البدل، نبقي على وجه توسط البدل، فوجه توسط سوء يأتي معاه وجه توسط ءاتهما، ابقي على وجه توسط آدم و آتي بالتوسط على الموضعين ثم أشبع و أتي بالوجه الأخير.

مرة أخرى: عندي قصر سوء مع ثلاث اوجة (قصرو توسط و إشباع) و توسط سوء مع توسط ءاتهما، لكن قلنا ان المتحكم في الآيه فوق هي كلمة آدم بدل منفرد اول وجه نأتي به في كلمة آدم وجه القصر و نأتي بعد ذلك بأول وجه بكلمة سوء و هو القصر و بما اني قصرت في كلمة آدم يجب ان أتي بالقصر في ءاتهما، نحن نعلم ان قصر سوء يأتي معاه قصر و توسط و اشباع في ءاتهما، هل ينفع ان اتي بالقصر والتوسط والإشباع في ءاتهما على القصر في آدم؟ لا ينفع ان اتي بقصر و توسط و انا قصرت آدم يعني حتي أتي بتوسط ءاتهما على قصر سوء يجب ان اوسط آدم في

الاول، يعني ارجه الى آدم اوسطه ثم اقصر سوء ثم اوسط ءاتهما حتى اساوي بين ءاتهما و آدم، في الإشباع اشبع آدم حتى اتي بإشباع ءاتهما، لماذا لا استطيع ان أتي بوجه الإشباع بآدم قبل ما آتي بالتوسط؟ كنا موسطين آدم و قصرنا عليه سوء ثم وسط ءاتهما و انا موسطة آدم هناك وجه توسط بسوء يمشي معاه توسط ءاتهما لماذا لم اتي به و انا موسطه؟ ما الذي يجعلني اشبع آدم ثم ارجع اوسطه حتى آتي بوجه التوسط و التوسط؟ لا ينفع ان اشبع آدم ثم اعود و اوسطه حتي أتي بتوسك سوء و ءاتهما بالنسبه لسوءات قلنا ان القصر يأتي معاه ثلاثة ءاتهما البدل اوجه القصر و التوسط و الإشباع بسبب قاعدة اقوى المدود و ان التوسط لم يأتي معاه التوسط و الإشباع لان الامام ابن الجزري منع وجه الاشباع، عندما دخلنا آدم، اصبح آدو و ءاتهما هما البدل فيجب ان اساوي بين البدلات هنا جاء وجه قبل وجه جاء التوسط قبل الاشباع، عندمت كانت سوءاتعما لوحدها جئنا بالقصر مح القصر و القصر مع التوسط و القصر مع الاشباع، ثم اخرنا الاشباع بسبب وجود آدم و انا امشي بالتوسط احضر توسط سوءو معاه توسط

ءاتهما، و في النهايه اتي بالإشباع والإشباع و الإسباع لا يأتي معاه إلا القصر في سوء (إشباع البدل ياتي معاه قصر اللين المهموز).



في حال اجتماعها مع بدل سابق لها

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا ۗ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ (٢٧) سورة الأعراف

سَوْآتِهِمَا = سَوْ + آتِهِمَا

آدَم	سَوْ	آتِهِمَا
قصر	قصر	قصر
توسط	قصر	توسط
توسط	توسط	توسط
إشباع	قصر	إشباع

تحريرات البدل مع اللين المهموز اذا سبق البدل و اذا سبق اللين المهموز:

١. اذا تقدم مد اللين على البدل: عندي اربعة اوجة:

توسط اللين و عليه ثلاثة البدل (نأتي بجميع اوجة البدل لانه لا استطيع ان اسقط و جه من اوجه البدل) و هذه اوجه روايه لذلك لم اسقط القصر في البدل

إشباع اللين و عليه الإشباع فقط

٢. اذا تقدم البدل على اللين: رح يكون الربان البدل
على قصر البدل توسط اللين المهموز
على توسط البدل توسط اللين المهموز
على اشباع البدل توسط و اشباع اللين المهموز



تم بحمد الله

